

Bemutatjuk Mánfai György fotóművészt

Fotópályázatunk szakmai zsűrijének vezetésére Mánfai Györgyöt kértük fel. Az alábbiakban bemutatjuk a fotóművészt, és megismertetjük szakmai tevékenységét az olvasókkal.

Ars Poeticáját Thomas Manntól választotta: „Nem úgy dolgozott, mint aki azért dolgozik, hogy éljen, hanem mint aki nem akar mást, csak dolgozni, mert nem becsüli önmagát élő embernek, csak mint alkotó óhajt számításba jönni. Egyébként pedig szürkén, feltűnés nélkül jár a világban, mint a színész, ha már lefestette magát, és aki egy a semmivel, amíg nincs szerepe.”

1983 óta tagja a Mecseki Fotóklubnak, ahol sokáig vezetőségi tag is volt. 1993 óta tagja a Magyar Fotóművészek Szövetségének. 1990-ben Párizsban a Nemzetközi Fotóművészek Szövetsége (FIAP) a „Fényképezés művésze” címet (AFIAP), majd ugyanitt 1993-ban a FIAP a „Fényképezés kiválósága” (EFIAP) címet adományozta. 1994-ben elsőként nyert Nagygyörgy Sándor-díjat. 1990-ben és 1993-ban Nívódíjban részesült.

Hazai és külföldi fesztiválokon, szalonokon, pályázatokon több, mint

100 díjat nyert. Fotóit 19 országban állították ki. Képei megtalálhatók a hazai és nemzetközi fotómúzeum archívumaiban, számos könyvben, mint pl: Az Atlantikum világa, Az emberiség útjai, A Mediterráneum világa, Különleges tájak és szigetek. Ezek a könyvek az Alexandra Kiadónál jelentek meg, a Kontinensről-kontinensre: Európa, pedig a Kossuth Kiadó gondozásában.

Elsősorban a teremtett világ gyönyörűségeit fotografálja, de az ókori történelem iránt is előszeretettel érdeklődik. A PTE karain, kórházakban megközelítőleg 1000 fotója látható a folyosókon. Újabban a portréfotózás lett a kedvence.

A Facebook saját oldalán európai útjain készített sorozatait mutatja be, ismeretterjesztő céllal. (www.facebook.com/gyuriart)

1989 óta a PTE TTK Földrajzi Intézet munkatársa.

Munkásságából a szicíliai körútján készített képek közül mutatunk be néhányat, melyek illeszkednek lapunk arculatához. Az érdeklődők további fotóiban is gyönyörködhetnek az internetes oldalakon.

